紀文達公遺集

紀文達公遺集卷第二

孫樹馨編校

賦

海上生明月賦 以海上明月共潮生爲韻

伊少昊之行秋吐望舒以絢彩坎離互濟承日影而生明金水相涵耀澄暉而加倍示冲警闕本來之昭質無虧水鏡雪凝終古之清光不改沈沈玉宇長委照於寥天灩灩銀華先騰精於巨海方其溟渤晚潮瀛壖秋漲島嶼縈回風濤激壯遲皓魄而未升佇凉波而騁望鮫宮夜閉蒼然積水之溟濛蜃氣宵沈邈爾高天之清曠

蓐蜺廣寒之府玉斧方修揚輝拒格之松晶毬乍濛微開塵匣纔窺一線之明欻鼓風輪欲出三山之上爾乃助日爲光運九樞而西轉與潮俱長激水輤而上行貝闕初開神光離合龍堂潛照陰火晶瑩沉兮若浮圓轉之盤珠不定躍然欲動飄飄之白羽初鞶乘氣以遊乍娟娟以延佇馭風而上俄冉冉以退征艮以天在水中附而行者隨左旋於蟻磨亦似明出地上湧而升者觀一丈於雞鳴月者闕也今乃自闕而至滿海者晦也早已離晦而向明是蓋其出有候而不渝其道有常而不越晦弦進退轉環於三百六句氣朔盈虛積算於一十

二月每至日輪相望始成光彩之團圞而當海嶠初生倍覺精芒之豔發水天澄碧浴顥洞而同翔風露高寒愛混茫而遐紹浮三千之弱水正臨方丈瀛洲映十二之層城畫似瓊樓玉闕且夫海爲陰類月爲陰之所宗月本水精海爲水之所統滄溟浩渺潤下而流紅藥扶疎倚雲而種在天在地若迥判其升沈成象成形實不殊其體用近日小而遠日大月之盈虧海若隨以盛衰下弦減而上弦增海之往來月實司其操縱元冥孕氣應知本性之原同素質流光自覺清輝之相共是以淪精巨浸煜彩秋宵宛貯之以冰壺淨無渣滓似洗之以

銀漢靜絕頫囂漻乎其清引徽颸而拂拂窅然無際悟
元想於超超非空闊之無垠不足以彰其皎潔非至明
之有耀不足以徹於泬寥日兩美其必合遂萬象之咸
昭豈但光景流連名謝莊而賦月將以陰陽消長進盧
肇而談潮
天子握長明之心鏡遊不夜之化城乘高秋以遐眺挹
爽氣而宣情寸心澄澈之餘覺物來而畢照萬鏡虛明
之際亦感至而不嬰炯靈臺之寧靜渺纖塵之不生知
聖人之性體與海月而同清固將證化源於太初太始
契帝載於無臭無聲豈徒以三珥凝庥俟天符於象緯

重輪表異標瑞牒於昇平

書雲物賦以登臺占驗用紀嘉祥為韻并序

周禮保章氏以五雲之物辨吉凶春秋傳曰凡分至啓閉必書雲物為備故也而歷代相承用為冬至之典豈以卭明所紀在日南至之下歟抑以氣動於下而象成於上事驗於後而幾見於先發生之始尤考驗之最切者也謹攄此意而為賦曰

握乾樞以正位奉天道以欽承搆靈臺以遠眺命太史以時登躔次無愆既測星辰於常度希微有象亦占氣色於先徵凡以禨祥之至必有眹兆之興也爾乃陰陽

遞運節序相推觀象於天各順四時之中候履端於始
尤詳半子之初開蓋暖律潛吹欲蒸黍谷微陽漸達已
動葭灰地氣上升因成雲以糺縵圜靈下感宛有物以
昭回舒卷無心雖異常占之辰次吉凶可驗非同偶化
之樓臺九野分躔因觀文以察變五行異性用數往以
知來則有子韋測候裨竈司占黃鍾既動赤管斯拈指
氤氳以馳望極寥廓以高瞻或成文而不亂或錯采而
相兼別方州於遠近察形色於毫纖蓋如周禮之命官
五雲有辨亦似春秋之載筆一字必嚴是皆窺彼先幾
存爲後驗示祥示祲宛明兆於蓍龜宜避宜趨悉預書

於鉛槧天人之感通諸山澤之精神效法之心察及煙霞之光艷非但賡歌於八伯將傳復旦之章實同取證於九疇用慰庶徵之念彼夫封中起白競奏祥符鼎上凝黃傒陳歌頌皆後代之所矜非聖人之所重孰若箕星應候精占驗於陽雲子月起元求端俔於天統載諸史氏非同讖緯之言觀彼天文更廣璣衡之用是知聖主謹徵明王慎始氣機先見知有驗於將來消息相通早預窺於初起彰其五色各因物而命名治我百官將以雲而為紀丹鉛謹錄等諸三篋之書黼扆敬陳譬彼十煇之眡誠以觀察之深心而致郅隆之上理者也

聖天子圖握綠字籙授蒼牙運神功之布濩致至治之休嘉卜太平之慶喬歌帝世之光華咸五登三方茲無愧出十莖九莫之或加用能彌綸天地含吐嘉祥闢扎闕以端居庥凝紫氣至南郊而有事瑞炳黃光史不絕書識精符之感名天不愛道卜帝祚之綿長伊從龍之有願思捧日以俱翔敬抽毫以獻賦頌聖德之無疆

春水綠波賦 以風行水上渙為文章為韻

春回南浦凍解東風流澌拍岸遠水連空千疊微波映

韶光而駘宕一痕新綠浮暖溜以沖融漲細浪於桃花紅英乍落羃生煙於芳草碧色相同當其流雲乍破宿霧微橫雁奴驚睨鳩婦呼晴白舫青簾柔櫓數聲船過紅衫烏笠畫橋幾處人行菡萏半垂漾日華而欲動玻璃一片隔樹影而偏明至於雨濕蘅臯霧垂芳沚漠漠輕飄濛濛未已排來雁齒煙迷九曲長橋染出鴨頭岸長三篙新水分數行之雲樹淡墨初勻映幾處之樓臺揉藍相似別有習習柔颸層層軟浪鏡面新磨縠文細漾一池吹皺依稀碧縠玲瓏六幅拖來髣髴青羅飄宕洛神欲拾迷翠羽於洲中湘女出遊歷魚鱗於水上若

乃瞑色銜山夕陽低岸歸鳥相呼殘霞欲澳一灣柳色
迢垂官渡低迷千里楓林不盡清流森漫關山何處淒
然遊子之一方煙水無涯渺矣勞人之三歎尤其贈勺
藥而情深悵楊花而目斷者也嗟乎春流瑟瑟春草離
離河梁餞別灞岸相思懷遠人於長道照孤影於淸漪
伊徘徊而不見羌獨立而何爲乃爲歌曰幽渚多芳芷
長天杳碧雲一雁可憐橫極浦雙魚莫惜寄回文又歌
曰掠波雙燕子浴浪兩鴛鴦春思今如許春情那可忘
一水誰云難得渡七襄何事不成章渺江流之無極與
遠夢而俱長

上林春雨賦以題爲韻

節遞中和月臨大壯陽氣蒸濡春陰醖釀灑芳潤以霏微逐柔颸而蕩漾流光乍濕遙看新綠芊綿生意初酣恰趁嫣紅開放波添太液漸沾溉於人間雲近蓬萊先飄颻於天上一百五日從來風雨常多三十六宫正是鶯花彌望爾其神皋地迥禁籞春深金堤夾鏡玉樹成林浮瀛洲於珠海構閬苑於瑶岑月榭風臺時寄豫遊之意珍禽文木皆關長育之心轉駘蕩之春光旣宜遠眺對空濛之雨景尤豁煩襟則有布穀聲中乍更涼燠養花天裏倏作晴陰澹沲四垂吐流雲以羃䍥蒼茫一

色飄密縷以浸淫潤下有情本自五行屬水無聲細入不妨三日爲霖朧麥方抽正相資以長養宮花纔吐乃彌愜於登臨爾乃柔絲搖漾細點輕勻濛濛似縠漠漠如塵俄低迷於蘭殿旋沾灑於楓宸翠羽初齊池草潛滋其碧液胭脂畫濕林花微滴其紅津御柳猶眠和曉煙以蹴地宮鶯乍寂選密葉以藏身試啓雲軒山色盡圍螺黛如憑水檻漣紋多作魚鱗

睿賞淹留亦可亭名喜雨

天顏怡悅便應苑號宜春蓋天地氤氳適逢交泰陰陽和會是謂發陳

聖德周流能均調夫元氣神漿沾漑自感名夫鴻鈞此青陽所以應節而天膏所以依旬也

天子於是登板桐啓縣圃命倌人名農扈順時令於天和課田功於下土村村碌碡他時九月秋場處處茅蒲此日一犂春雨紅飄遠陌望杏催耕綠漲新塍插秧擊鼓芳辰可樂雖遊三月之華林甘液既零彌念萬家之蔀戸艮以春者蠢也令主於發生雨者羽也義取諸散布奉天道以欽承普仁心以貫注將使太和翔洽不遺草木昆蟲至治馨香徧飲醴泉甘露豈止唐巡東洛徒賡春雨之詩漢侈西京但奏上林之賦

鴻漸于陸賦 以鴻翔天路羽儀上國爲韻 幷序

按舊說謂漸卦上九與三皆處卦上故並稱陸而上九尤爲進處高潔不累於位無物可以屈其心而亂其志峩峩清遠儀可貴也胡氏不從改陸爲逵殆取以次而高合漸之義歟竊謂同一陸也九三漸于是則凶上九漸于是則吉於示人循序之意尤爲深切且逵訓雲路經典亦無明徵舊說似未可盡廢也謹述其意而賦之曰

披羲文之奧藴究卦畫之始終識乘時之得位惟循序以有功艮本安敦故雖行而知止巽惟和順乃善動而

不窮二體相重漸長者義取諸木六爻遞衍屢遷者象寓於鴻原夫剛柔互應上下有常尊卑既定進退宜詳干在水涯初尚未忘乎惕厲磐居石上二已稍卽於平康于木者或得安棲四爻巽順于陵者漸登爽塏五位陽剛惟乘高而在陸爲勵志以輕翔九三非得地之時夫婦之間尚自乖其配偶上九有至清之望羽儀之吉乃允協乎行藏方其流音宛轉矯翼騰騫行行分列一一聯翩睇長途之秋色接遠勢於寥天方凌虛以軒翥俄擇地以回旋彼水石之堪依無心棲泊卽林邱之在望何意留連陟彼高岡徑欲排雲而上納于大麓居然

出谷而遷爾其斂翼遥投呼羣共往曠野浮青圓沙聚
素四圍平坦一從宿霧眠雲百尺高寒直可吸風飲露
惟清遠而無營故逍遥而獨步尚無取於蜩鳩亦何論
於雞鶩從此鴻飛遵陸已永謝夫卑栖非同鵜咮在梁
徒僭爭夫先路是知有遠志者不屑夫稻粱欲高飛者
在豐其毛羽集于中澤恥隨陽鳥之居升自高陵能免
下民之侮飄飄自遠原無意於躋攀落落不羣亦不由
於矜翮此君子所以立身而聖人所以有取也夫有莘
之野清渭之湄衡茅蕭散耕釣棲遲杳鳳鸞之遐舉非
燕雀所能知相其功名可取方於龍見挹其神識正有

似於鴻儀所以吐棄塵氛翺翔空曠渺忽寡儔尊崇不讓象有合於居高亥不嫌於在上寧同無因求進翰音致戒於難登與夫壯往不同陽德或虞其過亢

天子方章彼俊民楨我

王國多士騰驤羣材羽翼

聖人作睹占利見之有時地道上行卜泰交之無極固將鳳翔千仞作符瑞於昌期鶴唳九臯效贊襄於

主德

荷露烹茶賦 以勝情韻事合補茶經爲韻

伊荷蓋之亭亭承露華之晶瑩含新碧而澄鮮漾微波

而不定涼生殿閣空明足滌夫煩囂清帶煙霞含咀彌
增夫佳興銀塘流潤靈津之滲漉方濃石鼎烹香別調
之氤氳殊勝觀其希微有迹沾灑無聲曖曖上浮夜氣
涵空以虛白泠泠下墜雲漿化水以輕清譬以醴泉尚
未離乎泥滓方諸甘雨似更得其精英飲其皎潔之風
已堪延爽雜以芳馨之味倍足怡情爾乃蓮渚橫煙桂
輪低暈花花映水一灣碧玉淪漣葉葉含滋十里綠雲
遠近搦纖盈手儼金掌以高擎圓自如規訝晶毬之轉
運雖非去天尺五仰承雲表之神膏居然在水中央遠
絕世間之塵坋松花蘭氣試旋煮以清泠雷莢冰芽覺

莫名其風韻則有活火初煎瑞雲新試素濤乍瀉宛然白乳之凝花綠脚輕垂猶似青錢之滴翠貴甘貴滑性本相宜以色以香美無不備餐同沆瀣殆欲化於虛無沃勝醍醐更不參以膏膩瓊漿滴瀝何須玉屑相和芳潤依稀亦似木蘭所墜浮華沉沫怱怱對雪之清吟同味生涼無取添酥之故事於是縷泛銀絲膏鎔金蠟沸聲乍起滑流圓折之珠水氣潛濡潤滴方諸之蛤雖受人間之煙火高潔自如本爲花上之菁華芳鮮徵雜味含澹泊醇醲與辛烈皆非氣得沖和苦冽與甘寒相合飄飄意遠都忘溽暑之蒸濡習習風生但覺清虛之吐

納夫井華朝汲既有前聞雪液冬煎亦傳往古茲茗椀之間供獨蓮塘之是取張而似蓋以仰受而得參圓者如盂惟中虛而能聚

天廚品味又新之記猶遺

中禁傳方鴻漸之經宜補況乃委素流甘露本仙人之酒中通外直蓮爲君子之花毓卉木之香靈是生瑞草淪心源之意智夙貴眞茶和內調神氣相資而得益漱芳瀝液味交濟而彌嘉非如瓊斝銅盤惟講求於方術亦異蟬膏鳳髓但矜尚以奢華彼夫寶甃之壇荒唐無據丹邱之國附會不經孰若翠釜承來液化雲英之水

金芽煎試膏凝天乳之星感名嘉祥五色先徵其獻瑞和平血氣萬年卽可以延齡伊火齊而水潔得慮澹而神寧固將澄其靜虛之體而遊於沕穆之庭豈若論茶源者意取諸悅口辨水味者智止於挈瓶也哉

綵勝賦并序

花勝之來舊矣諸書所說厥狀靡詳荆楚歲時記謂如瑞圖金勝之形以意度之其式當如同心結今所稱綵符者是特今用於重午古用於春日且立春飾以花鳥人日飾以人形爲異耳宋人亦曰銀旛又有綵旛新翦綠楊絲語蓋或裝以銀或綴以柳其實一物也謹約畧

形似而賦之曰

溯遺聞於前代降寵錫於新正集華簪而肅列出綵勝而分擎尉碧裁紅風裊銀旛以乍動壓金結繡春隨玉剪以潛生頒賚有時蓋遵循乎典故規模盡巧亦潤色乎昇平原夫剪花舊事會記東宮戴勝仙裝夙聞西母歲時有記初行荆楚之間歌詠相矜大盛隋唐以後合以纂組象有取於同心儷彼簪纓義亦貴其耀首作衣冠之章采爲物雖微備朝會之儀文其來已久爾其爲制也或以銀塗或以金鉀或仙蛾五色抽來園客之絲或雲錦七襄織自天孫之手或方圓成象金刀宛轉以

爲裁或經緯互纏綵縷紛綸以相糾或黏以鳳髓紅翻朶朶之花或貼以鮫綃綠染枝枝之柳爾其爲狀也玉圭半掩露其斜銳之端金鎖雙關貫以葳蕤之紐依稀疊矩鬬兩角以居中彷彿連環抱重輪而爲耦層層牙錯穿來百道縱横面面觚棱凸起四旁左右其翹而立者如迎春之綵樹植於珷玞之筵其委而垂者如獻歲之靑幡銜在蠐螬之口此其形模之似可爲歷歷以相推而其文飾之殊猶未一一而悉剖也爾乃蒼龍御節靑鳥司晨玉樓礀午珠斗回寅及元旦以裁繪須來中禁趁東風而插帽賜徧羣臣當百花放暖之時剪繁花

以儀肖値衆鳥向陽之日寫語鳥以如眞宛栖神燕於釵頭雙飛上下似落宮梅於額畔五瓣鮮新此花鳥之勝用於立春者也若夫律吹太簇陽已生三砌長仙蓂葉纔抽七諸陽在首故以戴於首者順陽氣之發生七日爲人故以象夫人者衹人身之安吉踐形惟肖貴爲萬物之靈具體而微巧備五官之質其飾以綵也斑斕互映居然衣錦之光輝其綴於勝也膠漆相依亦似斷金之儔匹此人勝之制用於人日者也他如圖畫丹青或施門戶裁縫綺繡亦貼屏帷薦柏葉與椒花舅姑是獻佐蠟鷰與粉燕親故相貽處處春風盛世繁華之習

年年令節前民風俗之遺卽其點綴年光見治平之有象凡以導迎和氣期福履之是綏

聖天子至治馨香太和醞釀堂廉愷樂環陳獻壽之樽典禮修明肅列迎春之仗陶姚敦樸躋而日隆唐宋虛文屏而弗尚所以鏤金剪綵不鬭其奢華學鳥圖花莫詳其形狀花幡寶勝僅存想像於前聞金幄瑤筐詎敢追隨於高唱

青雲干呂賦以青雲干呂爾月不散爲韻

伊休明之上理表符契於圜靈播元音以宣暢妙神感於杳冥大樂初鳴旣驗輕風之送綵和聲間作復徵瑞

靄之浮青呼吸相通直徹碧虛之上輪囷不散俄成翠葢之形此青雲干呂之象以彰至治之聲也原夫呂之爲用也循環八位損益三分於律爲妻象似有夫而有婦於陽爲佐義取一臣而一君大司樂名之曰同譬稱晝之得雙剛柔相濟伶州鳩稱之曰閒應雌鳴之有六往復相閒長短參差遞節五聲之高下陰陽和會斯調二氣之氤氳故通制作之精微求陰於呂而名乾坤之訢合表瑞以雲蓋夫雲也者希微有象變化莫殫山澤之感取諸咸蒸而出者旣油油以漸合天地之交取諸泰聚而升者遂靄靄以上干乘氣以霏本有同和之象

尋聲而赴孰竅交會之端當其截竹之頻吹通諸幽渺
正似從龍之類應候已彌漫至於儞石微生乘風輕舉
五方異色別以赤白元黃列國殊形判以燕韓秦楚何
聖德之所徵獨青雲之于呂帝出乎震本為長育之鄉
人始於寅是日發陳之所肖木色於東方配蒼天於春
序雖似朱襄鼓瑟感來陰氣之和平實同太皞司辰應
以陽雲之容與是以昭華乍奏嶰管徐吹揚音上薄應
響下垂象熛緲之飄舉結華蓋之葳蕤聽一聲之初動
俄六合之已彌宛如噓氣而成逐輕吹而冉冉又似聞
歌而過隨清響以遲遲遂乃郁郁紛紛蓬蓬勃勃碧天

萬里入寥廓以霏微黛色一痕接混茫以超忽比蔚藍而差潛低映金門擬輕縹而猶濃薄籠瑶闕翩翩如翠鳳儀於韶樂之初成燿若蒼龍躍自雷聲之始發繁音競作覺搖曳之多姿逸響將終尚飄颺之未歇雖復無心之舒卷潛宕隨風偏如有意之低徊流連累月是知天人一貫元化流通聲氣同原貫精吸噭應於上者能含吐其嘉祥動乎下者實宣調其拂鬱六變九變但韶典樂以和聲二至二分何待保章之辨物即此命官紀瑞旗可媲美於雲師定知率舞傾心不啻

受馴於服不

天子體備中和歌傳糺縵皃鐘鼉鼓握瑤琯以長調玉

葉金枝抱

珠宮而不散均和樂律直將方駕於黃軒遠貢神香豈

止比隆於炎漢頌德化之昌明愧高深之莫贊仰

三殿以抽毫效載賡於復旦

仲春上丁習舞賦（以上丁習舞宣導陽和爲韻）

播五色以成文行八風以諧暢伊不亂而不淫始若相摩

而相盪律通於數當孚甲之初分舞動其容應句萌之

向上導迎生氣取諸二月之夾鍾感召天和順彼四陽

之大壯爾其大皞御節羲仲占星芽抽草木暖入林坰春者蠢也各抱向榮之意卯者冒也已成奮地之形出滯宣幽正開冰於初吉分行設綴爰陳舞於諸伶進退雍容既象周旋之風雨發揚蹈厲亦隨方震之雷霆月有三旬而正始履端莫先於上天有十日而先庚後甲惟取於丁則有王者親臨羣工畢集循序以登肅容而立董其成於樂正羽籥既持備其禮於先師豆籩載執八音有節俄旋雅度之翩翩四隙潛通早有祥飈之習習爾乃聲以鯨鏞警以鼉鼓初三步以見方儼八行之可數紛陸離其采繒倏飄搖其白羽皇取象於鳳儀旄

寓形於獸舞作舉袖以竦身或總干而示武教於國子俾著往以飭歸諾我舞師亦周規而折矩若乃咸池以下大武以前百王典則六代宮懸一成以及於再成鳴鐃示節六變以終於九變合樂相宣象治功以有作順時序以靡衍亦有資於長育寧徒悅其便娟此司樂所傳分隸周官之籍而仲春所肄特書月令之篇者也且夫制作之原天人之奥理有相因事非獨造更維丁亥設綴兆以蹁躚虞以壬寅入學官而舞蹈前王創始皆乘春令之發生後代承流用作陽和之迎導豈如優伶雜遝空駭愕於題旌與夫巫覡婆娑但流連於執翿我

皇上栽成天地驅馭陰陽鳴太平之盛奮至德之光文治昭明奏儆節而容裔武功震疊用干戚以宣揚伊鏗鏘而鼓舞久周浹而旁皇所以上蟠下際氣淑年和兩階既格七德載歌囿將樂御德車合八荒而運量天覆地載統萬象而包羅又何扶來之足貴而大卷之足多也哉

東風解凍賦 以生氣初盛九陽奮發爲韻

惟蒼龍之御節啓木德以發生順天倪以左起噓地氣以上行四十五朝積筴上推夫長至七十二候授時首起於新正北斗回杓知春暉之欲到東風解凍驗芳序

之初更方其十月初交六陰所彙剝之上九雖碩果之僅存坤之初爻已履霜之可畏寒侵玉沼漸欲凝凍合珠泉乍停涌沸動歸於靜是爲冰結之辰柔化爲剛因有腹堅之謂驗泉心於半子眹兆猶微過花信於三番消融尚未沈陰既久蒸濡惟待夫陽光閉塞經時疏散必資夫木氣爾乃春生冬末暖入寒餘玉衡所指太皞攸居生意煙熅正及發萌之始柔颸演漾適占入律之初風者氾也本無微而不達東者動也更久鬱而將舒氣本乎天稟籥潛通其呼吸陽生於下水泉先受其吹噓見碕岸之含津冰痕融液遂銀塘之流潤地脈開

疏覩其皎皎光凝皚皚塵淨萬頃如銀一奩似鏡漸消漸薄質疑雲母之輕明或整或斜紋訝玻璃之碎迸俄相連而忽斷蕩漾中分已從密而至疎玲瓏徹映寒澌沍凍久成固結之形暖濇沖瀜仍返流行之性蓋下升上降已經二氣之相通故小往大來不敵三陽之正盛如雷出地早暗動其機緘譬火鎔金能除消其剛勁且夫水之爲物外陰而內陽坎之爲卦一奇而兩偶再索得女雖從坤之二爻一畫居中實本乾之初九當其青陽發動震爲雷而巽爲風早已黃壤潛鍾孳於子而紐於丑數窮必返值五日之初交蓄極當通因重陰之立

剖若夫明庶之風本由震地太蔟之氣實出艮方以東
風之解凍爲始應乎句芒豈律筩之所名非卦位之所
當析木爲津雖介元冥之野攝提授序卽臨青帝之鄉
預言東者聖人之所以正始略言北者天道之所以扶
陽我
皇上化日舒長鴻鈞轉運司天官以南正敬授人時迎
木帝於東郊式遵古訓波融太液遍分膏澤於臣鄰春
入瀛洲大布陽和於遠近仁風藹藹咸爲壽域之登品
物欣欣俱似句萌之奮所以德比風行令如雷發占百
句之祥瑞東越滄溟度萬里之春光西通月窟固將暖

波濤於蒲海鹽澤澄清消霜雪於高昌天山突兀豈止於南風解慍歌盛化之周流洛水先溫頌恩波之不竭也哉

按月令孟冬之月一候地始凍二候水始冰孟春之月一候東風解凍三候猶魚陟負冰則凍屬地脈不得以冰解爲說然唐人試帖已以冰開爲言相沿已久不可復正今亦姑仍舊說賦之

白玉琯賦以帝德遐敷西母來獻爲韻

伊至德之覃敷播風聲於四裔摭大寶於雲軒收奇珍於月竁雕劖天巧遐搜縣圃之精噏吸元音隱合伶倫

之製諧九成之琴瑟溥卽皇風歷萬里之梯航妙彰神

契瑞圖表驗貞符旣著於昌期銘記留題法物猶傳於

奕世斯蓋白玉之琯神人之獻於舜帝者也原夫石髓

潛凝山靈胎息結體層阿棲精絕域含章有耀論沽寧

止於千金蓄寶希聲閱世不知其幾億藏輝以待久抱

璞於不言應運而興將效靈於有德當窮荒之向化神

物攸歸遂富媼之呈珍夜光斯得虹文的爍莫名昭質

之晶瑩鳳管參差爰受良工之雕刻爾乃路通荒渺境

越幽遐波浮弱水磧度流沙其地則二萬里餘居鄰柳

谷其人則三千年外手種桃花感德馨之孚格慕聖治

之休嘉通欵誠於仙使獻重寶於昭華爰隨白鹿以呈圖俱來上國因並玉環以修貢共入天家爾其爲制也中抱虛心用達吹嘘之出入外含直體更無豐銳之差殊方以鳴球石質略同其溫粹比諸下管竹音正類其形模長之數二十有三忖以爲寸孔之數二十有六貫者如珠幾受磨礱始就周圓之肉好試調律呂恍聞衆竅之喁于昔在瑶池曾和仙人之嘯今諧韶樂式昭文德之敷爾其爲色也截肪莫比搏雪難齊川岳鍾英本自無瑕之璧雕鏤盡巧非同有玷之圭似折瓊枝忽入騷人之掌握如吹鸞管宜邀仙客之提攜豈以石韻難

調故聆大樂之和者取材於石抑以西方屬斂故象成
功之治者配色於西若其變化靡窮神奇非偶應響成
形憑虛造有山林彷彿宛窺三級於樊桐車馬依稀似
度五雲於王母形聲相名眞疑至樂之通神隱見隨心
直訝化工之在手尤以靈異之有徵而表祥符之天授
也我
皇上仁霑昄溢化被埏垓天臨出日地盡無雷禽輸甕
卵馬貢龍媒受共球而咸集奉贄幣以胥來行見六合
遥瞻萬邦爲憲東風入律握玉琯以長調西極來王請
金門而上獻考六律於徵芒辨五音於分寸通太極於

函三播中聲於吹萬固將命后夔以司樂化洽珠囊邁大舜之垂衣道光玉券

德車結旌賦 以德美在中纓結其旌爲韻

伊法駕之尊嚴備禮容而作則垂六御以陳儀建五旗以別色葳蕤外布發揚以播其聲靈懿采中含斂飭斯昭其明德居高在上雖示象於文章有美能涵實同符於淵默大車不畫非矜物采之紛葩黃屋無心寧耀昇平之藻飾原夫德車之爲用也典重朝廷禮隆禋祀質貴渾堅制增華美或斲樸於梓材或刻文於象齒鏤金的爍精鏐隱釦其奇光雕玉玲瓏艮璞層分其密理鸞

車鉤車之異號前後相沿大路乘路之殊名規模略似八鸞和奏式昭一代之聲明九軌平臨用肅萬民之瞻視所以興教既嚴椎輪漸改百工所聚軫輿各肖其方圓五色相宣羽衛亦增其華采龜蛇熊虎隨方位之所居赤白靑黃應日躔之所在句陳列仗曉景凝斿太乙扶輪靈風曳綵雲旓摩盪遙瞻氣象之萬千雷轂砰訇彌覺森嚴之百倍然而輿以載德旗以昭衷制原示別象詎從同衣冠禮樂之文其道有殊於蒐狩錫鸞和鈴之節其事有異於兵戎昭以威者常發皇於在外襲其德者必藏密以居中故析羽於端將欲襍襍以備飾而

結旌於上轉如斂抑以示沖爾乃亭亭直附宛宛高懸揭竿上引絡角斜纏三十輻之雕輪同環下轉十二斿之廣旆轇轕旁牽禮備其容寧云偃幟文嫌其著不比張旃帶本有餘偏使屈盤而不展旒原似綴更令鉤貫以相連宛轉交縈旋而為紐蕭梢微動縮者如鬈遠睹其形惟見干旄之孑孑近覘其象直同束帛之戔戔蓋意在修文故戢其威者略比下緌之旨而義存畜德故含其章者取諸尚絅之篇是知德不顯者神聖之淵衷貴不舒者帝王之盛節黜華崇實輪轅恒戒其弗庸謹小明微旗物亦寓其有別示其端於染羽德本如毛寓

其意於纏旒心原如結斷雕爲樸豈其更飾以繁文蓄
寶裕聲固自無須於彰徹我
皇上撫茲大寶鞏此鴻基形車白馬之風道隆於貽厥
夔鼓龍旗之緒業茂於繩其有質有文炳乎上車之古
訓不雕不琢穆乎越席之前規至化若馳寧取張皇之
迹大文彌朴奚煩藻繪之施然而淵涵者性量洋溢者
聲名垂拱者有象奏假者無爭被天下以德輝之盛遊
一世於王路之平久已萬邦黎獻仰其化何俟三辰日
月昭其明又豈止端黙之容徒觀於乘輅儁恭之意但
寓於結旌也哉

羞以含桃賦以時果早成寢廟先薦爲韻

維獻新之舊典寓致孝之深思旣升香於嘉穀復薦果於良時伊含桃之初熟佐秬黍而登之其物雖微非以難求而貴重其成最早實以先得而珍奇采彼園林適在長嬴之節進諸寢廟因當仲夏之期懿夫錯落千枝句圓萬顆質耀丹砂精藏朱火緣形取似被以桃實之稱因物爲名是曰鶯含之果甘香居最故爲禽鳥之所銜饗祀以時諒亦神靈之所要可羞可薦良有貴於芳鮮爰取爰求固無嫌於纖瑣爾乃夏令方炎薰風乍燠結子初成摘芳及早朱英點點望如春圃之花丹實紛

紛剝似秋場之棗貢來荔闕爭看掌上真珠擎出鈞籃錯訝盤中瑪瑙豈但薦名櫻筍供燕樂於昇平將同膳用膏羶薦馨香於祖考是以薦其時食綏我思成以嘗新之令序感孝享之真誠出上蘭之嘉種佐淸廟之粢盛伊相隨而並進若得介而始行登之以豨無藉甘肥之潤雪之以黍寧分貴賤之名爾其肅穆神軒森嚴靈寢四時之序正當小變之餘百果之中貴此先登之品風枝低處初摘青林露葉承時微含紅滴捧來御苑園官深致其恭嚴升彼几筵祝史彌增其謹凜因時而舉先王之禮斯存未祭不嘗孝子之心可審且夫尊崇之

制禮飛繁文禋祀之精理歸典要落其實者適當蕃秀之初蓬其誠者匪取色香之妙所以盧橘雖熟禮官不采於上林丹荔雖甘驛使不通於南徼略似采蘋之可薦無愧神明寧同設芰之違經難登宗廟我

皇上純心受祚大孝承先有本有原禮亞明堂之配不疏不數制符月令之篇備隆儀以追遠因時物以告虔伊報本而返始將則地而因天是以五福祥徵萬年慶衍本治斯隆和氣旁扇維抱蜀而不言遂垂衣而不變即一物之不忘知孝思之普徧彼唐宫故事徒傳吏部新詩漢廟虛文但據叔孫陋見又烏知

聖主之明禋
熙朝之殷薦也哉

孟冬頒朔賦以題爲韻

伊冬序之初臨見玉衡之指孟握儀象以窺天名羲和而齊政權尊一統典章無改於周官律別三微節候特從乎夏正貞元迭續適當十月之交終始相循用布四時之令此敬授之深衷而欽承之大柄也原夫數開甲子氣始黃鍾羲娥遞躍支幹相重歲十二辰而辰次之所加月爲之紀月三十日而日躔之所會朔統其宗撥數以稽有類轂旋而輻運循端以竟是爲綱舉而目從

上下成弦辨往來與消息盈虛生閏分春夏與秋冬撫彼五辰所以程功於六職平其四仲所以正候於三農然而天道者帝王之所奉人時者政化之所關妙契苞符非聖人不能作統歸正朔非天子不得頒是以測量躔度經緯方圜雕題鑿齒之鄉莫敢於同異洛下信都之屬莫議其增删鳳紀新成將布諸山陬海澨
龍樓高啓先分於鸞序鴛班爾乃日官推筴歲運循環氣從姤卦以至坤凝而極盛數起子宫以迄亥往而必還周之季冬夏之孟冬總屬六陰之月剝之上九復之初九適居兩位之間時居小春欲動微陽於地絡日惟

初吉預頒新令於人寰則有肅肅

天閶愔愔廣樂瑤闕深開金莖旁擢卿雲乍起九光遥

護於觚棱曉日初明五色斜臨於殿角擎來玉案先賜

千官捧出瑱函分行四岳七十二候不遺於草木昆蟲

二十八躔徧驗夫東西南朔以昭政典而百工之績歸

於閏定而歲成以課田功而七月之章詠彼葵烹而棗

剝蓋由觀文以察理勒爲時會之書不止候氣而占星

但治數家之學是皆

聖天子位正中黄道原太素斗極綱維鴻鈞陶鑄修五

紀者取洪範之四疇書元年者體春秋之首句庶徵是

僉克省乎惟歲惟月惟日惟星一氣同流用契乎執準執繩執規執矩是以提挈樞機經綸幾務察以璣衡垂爲法度前民用者容成隸首所未詳奉正朔者暨亥大章所未步稽古制以分須順天行而舉措伊有典而有章咸遵道而遵路固將邁顓頊之推詳軼黃軒之制作又何論四民有令編成崔寔之書七政無遺載在張衡之賦

痀僂丈人承蜩賦 以用志不分乃凝于神爲韻

伊守一之純心窮至精而致用歷終始而不渝渾形神而與共勿三勿二幾經深閱其疾徐不後不先一任自

爲其操縱微言寄託丈人之妙技堪思名理遙深園吏之遺書可誦則有痀僂軼聞承蜩瑣事散材何用曲拳者天畜其形小道可觀貞固者我堅其志覿其僻狀豈三命之益恭掇彼微蟲乃一長之可試槖駝自號將偕種樹之人熊相爲師妙識累丸之意其始也矜心未化十或中其四三其既也躁氣漸平百不遺其一二得心應手巧不可階躡影尋聲倏不及避蓋觀者歎其絕工而丈人猶以爲未至也爾乃結想纏綿沈思紆鬱半途者易廢自昔爲然見異者思遷伊余獨不瞽善聽而聾善視靜息諸緣處若忘而行若遺空無餘物形同槁木

不自覺其去來臂若枯枝亦幾忘其伸屈遺珠可索將同象罔之求左翼微捎乃類蜻蛉之拂爾其華林垂蔭高木捎雲睇餐英於曉露聽流響於斜曛蔪一投而立獲無兩念之旁分麋鹿興於左而目亦不瞬雷霆激於上而耳亦不聞海客忘機狎鳥者無猜於物至人無已入獸者不亂其羣直與獨繭芒鍼同情性之專一豈共螳蜋黃雀爭得失之紛紜遂乃和以天倪動乎眞宰觸之不驚遲而有待沈機觀變聳肩第覺其成山定息凝神拄杖將嘲其似乃唐無名氏嘲僂背詩搖翁便似及拄杖更似乃蝌躬潛何葉底深藏振臂一揮掌中宛在清吟方動俄停鼓翼之

聲薄鬢猶明輕握垂緌之祿氣歸虛靜未嘗妄動以敗成幾在微茫亦不後時以致悔總緣精神先定將行有類於機張所以淡泊相遭未起無虞其意改徒觀技能進道收效者一時豈知習乃通神研精者幾載故曰縱而即逝者事機之迅審而不失者志氣之凝限於天者不受形骸之累傅其翼者竟無飛遁之能若俯拾於目前故譬之曰掇若自投於掌握故命之曰承良由結習難忘揣摩之漸熟非比無心偶得僥倖以相乘是知歷飫優柔功不可假神明變化候不容誣志一神凝始於探之冥冥而索之渺渺矜乎躁釋亦如寐也遽遽而覺

也于人縱疲癖亦可爭長於捷巧藝雖微末亦非收效於須臾粗即寓精試驗彼捕蟬之術小能喻大可進諸鼓篋之徒彼夫解牛者技善釣鯉者手均養雞者若木貫虱者如輪才有偏長各成名於一技心無兩用皆有類於斯人知業臻乎微妙在功歷其艱辛故巧者之不過曰習伏乎衆神

風過簫賦 以風之過簫自然成韻爲韻

和天倪以御物妙至感以潛通伊靈源之洞廓象人籟之虛中非有非無穆穆者神栖於靜相摩相盪泠泠者響起於空冲漠難尋誰識無聲之樂往來不滯自諧入

律之風此本天之治而不宰之功也原夫律分子母音別雄雌七聲漸備九變相隨有截篇而用者因比竹而為之取龍材之孤直象鳳翼之參差旁叶八風妙合陰陽之撰中無一物惟通槖籥之吹噉騙入聲固調和乎大樂隅于地籟亦鼓動於柔飇相感之微應信聲原於氣自然之妙定知竹勝於絲當其冉冉潛來飄飄輕簸蘭臺高峙適當雅詠披襟嶰管旁陳忽有清音遠坐徐來濇若乍似倚歌疾處颷颸居然入破倏高倏下俄宛轉以鏗鏘一往一還復抑揚而頓挫譬諸室中候管律應而灰飛方之殿角箏絃風生而響播感以一氣若因

從虎而來應以同聲大似吹壎而和無心自動實相遇於希夷有叩斯鳴更何分於小大總緣至虛至靜自處於無爲所以不後不先適逢於一過爾乃韻諧伶管節應虞韶通氣機於空廓動呼吸於泬寥繞看千里之風烏竿作轉已藉一吹之力鳳律先調聽之逾希但覺餘音嫋嫋流而不息如聞大木刁刁至理可尋試問子綦之隱几繁音奚貴莫矜嬴女之吹簫是知操政本者在葆其虛靈探化源者不勞於作致寸靈宛委譬萬籟之未鳴羣動紛乘譬八方之有自虛而能受譬衆竅之玲瓏感而遂通譬微飈之鼓吹用超象外遙飛無翼之聲

理在環中試證在懸之器夫王心翼翼帝德乾乾非徒高以清淨郎胥受其陶甄豈偶然之感觸遂可盡其經權應以聲者聲在無聲之始動以氣者氣通有氣之先與物推移不用者所以爲用與時消息自然者孰識其然故取方於葦籥之吹器通乎道借證於土蕢之口樂本乎天況乎太音渾穆元氣流行本不由於造作亦何事於經營譜以新歌不免促爲側調膠以定律亦將獨用宮聲與其百變難窮致繁文之日起何若百旬不息順節奏之天成我

皇上道叶泰交彖占豫奮調陰陽於玉琯不介斯孚握

根本於黃鍾有條不紊五聲聽政懸鞀鐸於宮廷四國采詩徧輶軒於遠近但默運其經綸自會歸於舜訓固將符昌期於五日風伯效靈播至樂於九成簫韶流韻

小臣奏賦慙握管以窺天

聖主垂衣正揮絃而解愠

敢諫鼓賦 以置鼓于庭以來諫者為韻

稽古帝之欽明垂衣裳而正位已平地而成天彌求言以贊治達上陳之隱願通之以聲揭俯聽之深衷示之以器聆音察理俾宣納牖之誠舍已從人即用懸鞀之義此敢諫之鼓帝堯之所置者也徒觀其配革為音懸

桴待舉冒皮於郭略同軒帝之夔刓木爲圓已變炎皇之土靈禽應節如藏雙鷺以翱翔至樂和聲若待一夔而擊拊將謂大唐協律音調堯代之歌亦同有瞽陳詩頌奏周京之鼓豈知夫淵懷惕厲聖德勤劬懼釜鬵之或隔斯堂陛之交孚將闡聲而立應恐不見之是圖鼉鼓在庭用示常懸以待叩鶴鳴納誨俾能旅進以陳謨警我百工正似徇以木鐸諧其六律非徒節以鎛于典樂納言若可攝官以翊贊師箴瞍誦如因執藝以匡扶所以明君在御讜論盈庭雖有都俞固不嫌於吁咈亦知愚陋冀仰贊乎神靈試叩桐枹已覺聲如金石漫持

布鼓何虞威觸雷霆響作淵淵遙傳高殿言如諤諤殷
動皇扃揚音無俟於三撾陳書已達作氣纔聞於一鼓
側席斯聽有感必通本不同於規瑱無徵不達莫漫比
於鐘莛此昌言所以日進而明德所以惟馨也夫光宅
無疆時雍致理彤車白馬並五帝而齊驅茅茨土階垂
百王而作軌望雲就日近光者相順以自然鑿井耕田
食德者併忘其所以本無闕失亦奚待於箴規即有開
陳亦何增於盛美胡虛已以相求彌周詢而不已端居
雲扆時深省過之心旁列雷鼗用待彌遺之士是知安
益求安戰栗不忘於一日聖不自聖匡襄務集夫羣材

虛以受人將使閩風繼至謹以勤衆自能接踵偕來百度無愆雖備之而不用四聰已達更導之以使開是皆博釆謨猷見小心之翼翼不止優容戇直示大度之恢恢故能耳目常周堂廉不間啓旁求之路善即爲師無專設之官人皆可諫轉圜弗及共知求助之心煬竈無虞寧有紲聰之患禹皐稷契皆能謇諤以輸忠苗縣共驩莫得譸張而爲幻咨詢不倦永懷百載勤勞儆戒不忘終致九州淸宴總緣沖懷善下不棄夫芻蕘因之景運長開式歌夫糺縵我

皇上體備中和德通上下詢諸四岳典仿乎虞聽以五

聲制符乎夏御蒼龍而出治問道
宮廷設白獸以求言鏤形樽彝用使直方之操環趨柏
府烏臺讜正之詞時進細旃廣廈資忠良之藥石國有
人焉陋曲士之脂韋伊何爲者疑丞輔弼翊昌運於休
明南朔東西奏承平於朝野固將道光四表媲美於堯
年寧惟詩詠九皐矢音於周雅

石韞玉賦 以題爲韻

緬符采之外章皆英華之內積伊蓄寶之希聲象荆璆
之在石自虹未吐雲根先結其眞精蒼水初含山骨實
藏其靈液負千金之高價深匿光芒韜五色之殊姿竒

凝潤澤自他有耀是徵碕岸之不枯雖祕猶彰不待白
茅之既藉原夫翠阜潛滋丹厓通脈孕瓌寶於柔祇鬱
化精於艮壁光不琢而不彫匪一朝與一夕茹天地之
膏腴實山川所愛惜然而至精之氣有所附焉而始凝
希世之珍非其時焉則不闢巉巖頑石包絡其歷胎
溫粹天球乃含真於堅白譬珠光之的爍探彼重淵如
金屑之晶瑩披諸砂磧截肪蒸栗雖含七德之華隱岫
棲巖終有一膜之隔貌同燕石既自匿其菁英光掩荆
山亦孰施其采擇豈知足於內者其勢不得以終潛發
於中者其美不能以自隱連城之璧不長閟於巖阿徑

尺之珍不自埋於塵坋方流記水其文一縱而一橫暎日生煙其象若遠而若近凡達之於疊疊共睹其徵實息之於深深自是所韞是以縣圃之陽垄山之曲實氣上浮榮光旁燭煙巒蒸發光凝峯畔之青草樹沾濡潤澗枝梢之綠蕭蕭空谷雖過問之無人落落深山已相逢而髣矚含章未耀不言之桃李相同抱璞何心特達之圭璋已屬是其大文之著皆由內美之足也所以知道者葆光比德者佩玉操瑜懷瑾非有意於示奇砥行礪名本無心於動俗志士握中之璧別寄深心醇儒席上之珍徧懷高蹈文章之盛不過學問之沈酣粹盎之

符不過性情之醇篤覩於光能照夜自發見其精神可
知學戒求沽毋相矜以繁縟我
皇上虹璧當陽瑤圖受祚握延禧之寶繫祉咸臻集典
瑞之司衆材畢赴復
至教之式垂俾純修之是慕含暉妙理微拈朱子之詩
韞玉名言旁采陸機之賦當授籥之自
天知
聖懷之有寓循名責實仰窺
彝訓之宏敷浴德澡身勉勵媮修以自樹

紀文達公遺集卷第二